

Marta Orriols escarba emociones en su debut literario

L. R. -Barcelona

Historiadora del arte de formación, Marta Orriols debuta en el ámbito literario con «Anatomía de las distancias curtes», diecinueve relatos en los que escarba en las emociones humanas, tanto las que provocan el amor o el dolor como situaciones laborales.

Orriols comentó ayer a Efe que las personas y las relaciones que

mantienen entre ellas le «fascinan» desde siempre y llegar al cuento «fue algo que vino rodando», después de que en un curso en el Ateneu Barcelonés su tutora le dijera que «como situaba siempre los conflictos al principio de las historias debería tirar por el camino del relato corto».

Edicions del Periscopi, con prólogo y epílogo de las escritoras Jeann Díaz y Tina Vallès, le acaba

de editar este volumen. Ambientados en Barcelona, en los cuentos tanto aparece una mujer en el metro que ha perdido un hijo como dos vecinas que tienden la ropa en una azotea o una familia que no se muestra muy satisfecha con el trabajo de un «mozo francés de origen africano».

«Los cuentos —dijo su autora— permiten omitir información, lo que provoca que se necesite la

colaboración del lector para que éste haga el resto». Además, es de las que piensa que «siempre que se tocan las emociones hay que hacerlo de una forma cercana intentando que la distancia con el lector sea mínima». Tampoco rehuye que sus relatos pueden tener un punto amargo, fruto, quizás, de formar parte de una generación —es nacida en 1975— que se sienta «un poco aprisionada».