

# Tants caps, tants llibres

La tardor literària porta per nom Carme Riera, Jordi Coca i Ramon Solsona, i també el dels estrangers Mathias Enard, Elisabeth Strout i David Vann

**L**a multiplicació dels segells editorials comporta una eclosió de l'oferta literària, que arriba aquesta tardor carregada de les novetats d'autors de casa consolidats, com Carme Riera, Ramon Solsona o Jordi Coca, però també alguns debuts com el de Marta Orriols o Natalia Carrero. A escala internacional, és imprescindible *Brúixola*, de Mathias Enard, premi Goncourt d'enguany, o el nou llibre escriptor de Svetlana Aleksíevitx, *Els últims testimonis*, sense oblidar la nova novel·la de la nord-americana Elizabeth Strout, *Em dic Lucy Barton*.

Tampoc podem obviar els dos títols que fan pensar en les cues que es formaran per Sant Jordi davant les taules d'**Ildefonso Falcones**, que presenta la continuació de *Lesglésia del Mar, Els hereus de la terra* (La Rosa dels Vents/Grijalbo), i de **Carlos Ruiz Zafón**, amb *El laberint dels esperits* (Planeta), la conclusió de la saga de *L'Ombra del vent*. En literatura juvenil, ja s'ha anunciat que **J.K. Rowling** torna amb *Harry Potter i el llegat maleït*, la vuitena entrega basada en una història original de J.K. Rowling, John Tiffany i Jack Thorne que es va dur al teatre al juliol.

Però anem per pams i comencem per casa. **Carme Riera** encapçala la lleixa de novel·les històriques amb *Les darreres paraules* (Edicions 62), premi BBVA Sant Joan. Riera torna a Mallorca per endinsar-se en la figura de Lluís Salvador d'Habsburg tot furgant en la seva desconeguda faceta d'espia, i ho fa tornant al dialecte mallorquí, salat i melòdic. **Ramon Solsona** recupera una època poc coneguda de la història recent del país a *Allò que va passar a Cardós* (Proa). Està ambientada a les darreries del franquisme i retrata la construcció del gran complex hidroelèctric de la vall de Cardós pels immigrants procedents del sud. Seguint amb la corda històrica, l'escriptor nord-català **Joan-Lluís Lluís** trepitja fort i narra les peripècies d'un jove perpinyanès amb un do especial

per a les llengües que viatja al París de l'"Any Terrible": la guerra francoprussiana i la Comuna de París. *El navegant* (Proa) sortirà el 8 de novembre. **Vicenç Villatoro**, de qui ja coneixem el seu feble per la història dels jueus, presenta el novembre *El retorn dels Bassat* (La Magrana), una biografia de la família de Lluís Bassat, un dels publicistes més destacats del segle XX.

Altres autors preferibles a la contemporaneïtat: **Jordi Coca**, a *Califòrnia* (Galaxia Gutenberg), transporta el lector als Estats Units, on un professor viatja després de divorciar-se amb la intenció d'anar amb cotxe fins a la Universitat de Berkeley, on té previst donar classes, però tot s'enrereix quan se suma al viatge un poeta misteriós i erràtic. Intensitat també trobarem a la darrera novel·la de **Matthew Tree**, *De fora*

## Debuta Imma Tubella i Marta Orriols

*vingueren* (Columna), que trasllada el lector a l'illa Wight, a Anglaterra, que tot d'una es troba assetjada per un grup d'africans. El filòsof **Ferran Sáez Mateu**, s'estrena en la ficció amb *La nit contra tu* (Proa), una història de misteri i de terror a la Barcelona preolímpica. Barcelona també és l'escenari d'una de les històries que narra **Andreu Gomila** a *Continents* (Proa), on aplega els somriures i llàgrimes de diversos joves en sis ciutats del món.

### Debuts de joves narradors

En l'apartat de debuts, una de les veus que generen més expectació és la de **Marta Orriols** (Balaguer, 1975), amb *Anatomia*



*de les distàncies curtes* (Periscopi). És un recull de contes sobre el dolor, les relacions i l'amor, ras i curt: sobre les perplexitats de la vida quotidiana. **Natalia Carrero** (Barcelona, 1970) publica també en català *Jo mateixa, suposo*, amb el nou segell d'Enciclopèdia Catalana Rata, sobre una noia que busca el seu espai per sobreviure i el troba en la literatura. L'editorial Malesherbes publicarà a l'octubre *Recorda que moriràs*, de **Ferran García**, una novel·la que es ven com "un viatge iniciàtic sense retorn", mentre que Empúries aposta per **Gemma Sardà**, i la seva *La veu del Cyrano*, una novel·la tragicòmica que retrata el món de l'espectacle. **Imma Tubella**, rectora de la UOC, situa a l'Empordà una novel·la de misteri al voltant d'unes joies de la baronessa Thyssen desaparegudes, *Un secret de l'Empordà* (Columna), i **Gemma Ruiz** parla de tres dones que lluiten al llarg del segle XX a *Argelagues* (Proa).

**Sebastià Portell** presenta *El dia que va morir David Bowie* (LaBreu Edicions), una novel·la collage ambientada a Barcelona protagonitzada per un jove que es debat entre les eleccions personals i la moral. Dos poemaris que no es poden deixar escapar aquesta temporada són el d'**Albert Roig**, *Gos* (Galaxia Gutenberg) i *Filtracions*, d'**Alex Susanna** (Proa), on aplega